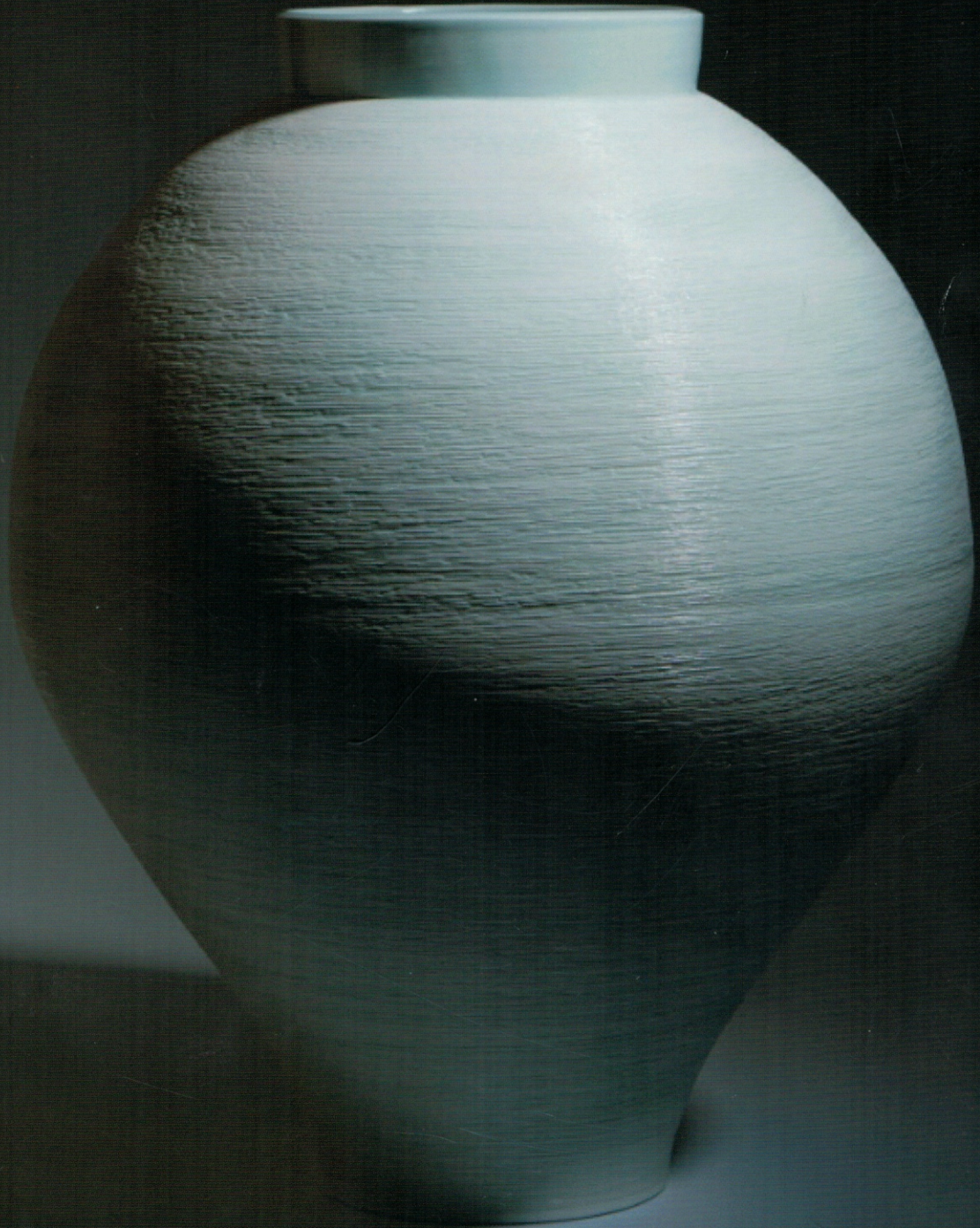




우수콘텐츠잡지  
2021

우리가  
모여  
Monthly Ceramic Art

SEPTEMBER 2021 | Vol. 306



고용석 「motive」





되, 도자와 도지를 융합한 점이 실험적이며, 한국적인 측면과 시각적 요소를 모두 볼 수 있는 정교한 작품이라고 평가받았다. 동상에는 미국 작가 수잔 베이너Susan Beiner의 「취약함의 한계」가 선정됐고, KICB 레지던시 상은 오제성의 「다보각경도가, KICB 젊은작가상에는 중국 작가 장 카이Zhang Kai의 「브라유에 바치는 헌사」가 각각 선정됐다.

심사는 김복기 아트인컬처 대표를 심사위원장으로, 란티 찬Ranti Tjan 썬데이 모닝@EKWC 관장, 김지혜 이화여대 도자예술전공 교수, 심상용 서울대학교 미술관 관장, 김진엽 수원시립미술관 관장, 이준 삼성미술관 리움 부관장 6인이 맡았다. 심사위원들은 이번 출품작들에 대해 “도예뿐만 아니라 현대미술의 관점에서 여러 매체를 활용한 작업이 대다수였으며, 3D프린터나 온라인 이미지, 음성이나 영상을 활용하는 방식을 통해 도자의 영역확장과 새로운 방향성을 볼 수 있어서 흥미로웠다.

최종 수상한 6점의 작품 시상식은 10월 6일부터 11월 28일까지 경기도자미술관 제2,3전시실에서 열릴 계획이다. 또한 대륙별로 구성된 입선작 76점과 역대 비엔날레 전시·학술 아카이브 공간을 함께 선보인다. 한편, 비엔날레 기간에는 76점의 입선작을 대상으로 온라인 플랫폼(www.kicb.co.kr)에서 대중상 투표가 진행될 예정이다. ㉠

- 1 **금상** 푸오 밉쑤Ming-Shun Cho(대만)  
「호모쿨러스-LR(찾주전자) Homunculus-LR(teapot)」  
12×12×15cm | 점토, 걸쭉한 유약, 1230°C | 2020
- 2 **금상** 다리엔 아리코스키 존슨Darien Arikoski-Johnson(미국)  
「파편화된 틀Fragmented Framing」  
66×69×170cm | 자기점토, 석기점토, 투명안료, 흑유, Cone 6(1222°C) | 2019







3

3 은상 주세균 「트레이싱 드로잉 시리즈 #2021-1 Tracing Drawing Series #2021-1」  
115×30×215cm | 도자, 분필, 철, 나무, 무유소성, 1150°C | 2020

4 동상 수잔 베이너 Susan Beiner(미국) 「취약함의 한계 Bounded Fragility」  
292×292×81cm | 도기점토, 콘06 산화, 러스터, 1120°C(유약), 715°C(러스터) | 2021

5 KICB 레지던시상 오제성(한국) 「다보각경도 Cabinet of curiosities」  
250×50×180cm | 석기점토, 색유, 투명유, 알루미늄, 아크릴, 1250°C | 2020

6 KICB 젊은작가상 장 카이 Zhang Kai(중국) 「브라유에 바치는 헌사 Tribute to Braille」  
180×35×15cm | 자기점토, 1250°C | 2020



4



5



